

COMUNICADO DE LA CONFERENCIA EL CINE MUDO EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA

POR EL DR. AURELIO DE LOS REYES

27 DE ENERO DE 2016



(El Dr. Aurelio de los Reyes)

Con la presencia del Dr. Aurelio de los Reyes, investigador Emérito por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, miembro de número del Seminario de Cultura Mexicana y de la Academia Mexicana de la Historia, y quien fue reconocido con el Premio INEHRM José C. Valadés 2015, a la Trayectoria en el Rescate de Memorias y Testimonios, esta tarde fue proyectado el documental De Victoriano Huerta a la rendición de Villa, tercero de la trilogía sobre el Cine mudo en la Revolución mexicana que produjo la Filmoteca de la UNAM.

De entrada el académico de la UNAM aclaró que no daría una conferencia, en el estricto sentido del término, sino ilustraría la proyección del documental titulado De Victoriano Huerta a la rendición de Villa, con comentarios, anécdotas y descripción de episodios, y el acompañamiento al piano de José María Serralde en vivo, para intentar ofrecer un panorama complejo del trabajo que llevó a la producción de esta

serie de materiales fílmicos restaurados, en particular éstos hechos bajo el auspicio del archivo Salvador Toscano y la Filmoteca de la UNAM.

De los Reyes recordó que el cine llegó a México en 1896, a doce meses de su aparición en Francia, cuando el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete presenciaron asombrados las imágenes en movimiento que dos enviados de los hermanos Lumière, Claude Ferdinand Von Bernard y a Gabriel Veyre, proyectaron con el cinematógrafo en uno de los salones del Castillo de Chapultepec.

Sobre el documental proyectado esta tarde, Aurelio de los Reyes, señaló que fue presentado por primera vez en octubre de 2013 en Pordenone, Italia, en una función dedicada a estudiosos del cine mudo a la que asistieron los máximos exponentes del género en el mundo.

Sobre cómo se realizó la producción, De los Reyes explicó que la conjunción de los archivos de los hermanos Alba y la colección del ingeniero Salvador Toscano permitieron hacer una restauración de lo que fue el documental de la Revolución. Pero, agregó, no haber estado exentos de problemas porque las películas estaban muy mutiladas y se conservaban fragmentariamente. El académico reiteró que en la producción se respetaron los formatos de la época, por ejemplo el color amarillo de los títulos y cartones. Puntualizó que la película De Victoriano Huerta a la rendición de Villa incluyó la compilación de escenas de la militarización de Victoriano Huerta, revista de las tropas villistas en Chihuahua, la toma de Zacatecas, escenas de la Convención de Aguascalientes, la entrada de Villa y Zapata a la capital mexicana con sus ejércitos en 1914 y la rendición de Villa en Sabinas Coahuila.

El autor de *El cine mudo en México de 1924 a 1928* comentó que un principio a las películas se les llamaba "vistas", y fueron explotadas de muchas maneras y obtuvieron un público que hizo insuficiente las mismas y salas de proyección, haciendo que ambas se multiplicaran rápidamente. Tal fue el caso, subrayó de la exhibición del cinematógrafo al público en el sótano de la droguería Plateros, en la calle del mismo nombre (hoy Madero) de la Ciudad de México, donde el público

expectante aplaudió fuertemente las "vistas" mostradas por Bernard y Veyre, en 1896.

Sobre las otras dos parte de la trilogía, señaló que la primera abarcó prácticamente del gobierno de Díaz, de la llegada del cine al gobierno de Francisco León de la Barra después de que se va Porfirio Díaz; el segundo documental fue todo lo correspondiente a la época de Madero, del triunfo de Ciudad Juárez a su sepelio, finalizó

